

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «КСОШ №2» НМР РТ
Рябцова Н.А.
Приказ №234 от 29.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«ARCOBALENO»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 4 года

(1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год – 216 часов)

Составитель:

**Гирфанова Дарья Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

Информационная карта образовательной программы.

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Камскополянская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Нижнекамского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Arcobaleno».
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведение о разработчиках	
4.1	Ф.И.О, должность	Гирфанова Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	7-13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы:	Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества, развития способности к культурно-личностному самоопределению и эстетическому воспитанию. Изучение всех основных направлений хореографического искусства, а также элементов гимнастики. Развитие творческой способности учащихся.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы).	Базовый уровень. Обучающиеся осваивают хореографические умения и навыки, знакомятся с танцевальной культурой.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные: рассказ, беседа, диалог. Практико-ориентированная деятельность: упражнение, репетиция, постановка этюдов, постановка творческих номеров. Наблюдения: просмотр выступлений хореографических коллективов. Проектные и проектно-конструкторские: создание творческих работ. Метод игры: развивающие, познавательные, подвижные; на развитие внимания, памяти, воображения; ролевая игра; Наглядные: просмотр видеоматериалов выступлений, анализ. Психологические и социологические: психологический театр.
7.	Формы мониторинга результативности	1 год обучения: Промежуточная аттестация в декабре месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера. Промежуточная аттестация в мае месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера. 2 год обучения: Промежуточная аттестация в декабре месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера.

		<p>Промежуточная аттестация в мае месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера.</p> <p>3 год обучения:</p> <p>Промежуточная аттестация в декабре месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера.</p> <p>Промежуточная аттестация в мае месяце: открытое занятие, демонстрация этюдного номера.</p> <p>4 год обучения:</p> <p>Промежуточная аттестация в декабре месяце: открытое занятие, демонстрация постановочной работы.</p> <p>Аттестация по завершении обучения по программе в мае месяце: открытое занятие, демонстрация постановочной работы.</p>
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - стабильность количественного и качественного состава учащихся; - уровень освоения обучающимися образовательной программы; - результаты участия детей в конкурсах (смотрах, фестивалях, соревнованиях и т.д.) разного уровня; - включенность родителей в образовательный процесс.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« 29 » августа 2023 года.
10.	Рецензенты	Кузнецова В.С., заместитель директора по УР

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный (тематический) план. Первый год обучения	8
3. Содержание программы для первого года обучения	8
4. Учебный (тематический) план. Второй год обучения	11
5. Содержание программы для второго года обучения	11
6. Учебный (тематический) план. Третий год обучения	14
7. Содержание программы третьего года обучения	14
8. Учебный (тематический) план. Четвертый год обучения	18
9. Содержание программы четвертого год обучения	19
10. Организационно-педагогические условия реализации программы	23
11. Формы аттестации и контроля	23
12. Оценочные материалы	24
13. Методические материалы	26
14. Список литературы	27
15. Приложение 1.	
Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей программы «Arcobaleno» 1 год обучения.	28
Приложение №2	
Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей программы «Arcobaleno» 2 год обучения.	32
Приложение №3	
Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей программы «Arcobaleno» 3 год обучения.	36
Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей программы «Arcobaleno» 4 год обучения.	41

Пояснительная записка

Направленность программы.

Рабочая общеобразовательная общеразвивающая программа «Arcobaleno» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с общей концепцией школьного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.;

2. Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года 4.

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СП2.4.3648-20 (зарегистрировано 28.09.2020 №28);

5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных). / Сост. Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2021;

Среди множества форм художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Занятия танцами сочетают в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, но и воспитывают художественный вкус и любовь к прекрасному.

Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького танцора. И поэтому главная цель моей работы – это работа с учениками ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека – личность, развитую всесторонне и гармонично.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В то же время, в этом возрасте закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека. Чем раньше ребенок начнет заниматься хореографией (ритмикой), тем больше у него возможности к младшему школьному возрасту приобрести определенные навыки, с помощью которых он сможет выразить свое настроение средствами хореографии.

Исходя из этой цели, предусматривается решение определенных основных задач:

- развивать творческий потенциал;
- развивать координацию движений и ориентацию в пространстве;
- развивать чувство ритма, танцевальную выразительность;
- воспитать художественный вкус;
- развивать способность, видеть и понимать гармонию и красоту.

Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

Актуальность программы.

Продолжают оставаться актуальными вопросы приобщения детей с раннего возраста к культуре и искусству через занятия хореографией (ритмикой), что также является перспективной формой эстетического воспитания, обеспечивает более полное развитие индивидуальных творческих и физических способностей.

Кроме того, танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость, способствуют приобщению к здоровому образу жизни, а также укреплению психологического и физического здоровья.

Новизна программы.

В основе занятий по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, овладевая навыками и умениями, улучшая физические качества, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Таким образом, занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, социализации.

Цель программы.

Всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка, раскрытие его творческих способностей, посредством обучения танцевальному искусству.

Задачи программы:

Основной задачей занятий является формирование у детей танцевальных знаний, умений, навыков посредством обучения хореографической культуре, ее стилистике, разнообразию манеры исполнения.

Образовательные:

- обучение детей основам ритмики;
- обучение детей сценической деятельности;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движения;
- формирование художественно-творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса через их приобщение к хореографическому искусству;
- повышение уровня исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительности движения, танцевальности;
- развитие умения ориентироваться в пространстве: хореографическом зале, на сценической площадке;
- развитие образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей;
- воспитание волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности;
- воспитание чувства коллективизма.

Объем и срок освоения программы.

Программа обучения рассчитана на четыре года. Общее количество часов составляет на первом году обучения 144 часа, втором году обучения 144 часа, на третьем 144 часа, на четвертом 216 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Количество детей в группе 15 человек. Занятия по хореографии включают в себя ритмику, пальчиковую гимнастику, игровую гимнастику, партерную гимнастику, рисунок танца, музыкально-танцевальные игры, азбуку классического танца, правила дорожного движения, этюдную работу (в дальнейшем репетиционная, постановочная работа). Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и обучающихся.

Виды занятий по программе.

- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о коллективе; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильное исполнения, а так же видео просмотр выступлений профессиональных коллективов.

- практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Режим занятий.

Программа предусматривает занятия:

- с детьми 7 - 8 лет два раза по 2 академических часа в неделю по 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

- с детьми 9 - 10 лет два раза по 2 академических часа в неделю по 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

- с детьми 11 – 13 лет три раза по 2 академических часа в неделю по 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

Учебный - тематический план.

Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
Учебно – тренировочная работа						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Ритмика	68	-	68	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция. Промежуточная аттестация.
3.	Партерная гимнастика	40	-	40	Практическая работа. Открытое занятие.	Наблюдение , контроль, коррекция.
4.	Этюдная работа	30	-	30	Практическая работа. Постановка этюда.	Показательное выступление. Промежуточная аттестация.
Мероприятия воспитательного характера.						
1.	Организационная работа	2	2	-	Беседа	Опрос
	ИТОГО:	144	6	138		

Содержание программы первого года обучения

В группу принимаются дети в возрасте семи лет, имеющие склонность к занятиям танцами. В первый год занятий руководителю необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и понимании необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной грамотности. Дети к семи годам начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Овладение хореографическими учениями и навыками в это возрасте требует от детей сознательной работы. Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения, способны передавать игровые образы различного характера.

1. Учебно-тренировочная работа.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика.

Практические занятия.

Обучение хореографии нужно целесообразно начинать с занятий по ритмике. Занятия ритмикой служат преддверием для занятий хореографией. На уроках ритмики происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение

двигаться под музыку. Целесообразно занятия ритмикой проводить весь учебный год и подготовить детей к урокам хореографии.

Ритмика – это способность человека передавать свои эмоции посредством танцевальных движений. Говоря простым языком, это движение под музыку. В жизни детей ритмика является очень рано. Она включает в себя элементы игры, танца, художественной гимнастики и физических упражнений. С первых дней жизни ребенок реагирует на музыку, которую он слышит. Очень важно не упустить этот момент, чтобы помочь крохе вырасти музыкальным, пластичным, гибким и сильным. Основа всех этих качеств закладывается в раннем детстве, когда формируется опорно-двигательный аппарат ребенка. В это время кости состоят большей частью из хрящевой ткани. И поэтому они отличаются высокой гибкостью. А слабые мышцы являются довольно эластичными. Сердечнососудистая и дыхательная система у детей также имеет свои особенности, которые напрямую связаны с движением.

Особое внимание уделяется танцевальной музыке. Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров, уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку. На завершающем этапе начального обучения учащиеся должны передавать услышанное в музыке мимикой и движением. Рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом).

3. Партерная гимнастика.

Теория. Беседа, показ, объяснение.

Практические занятия.

Включается весь материал, указанный в программе третьего года обучения, но более усложненные варианты движений и комбинаций. Ускоряется темп исполнения упражнений. Добавляются более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность. В уроки входят упражнения на координацию и равновесие корпуса, элементы спортивной гимнастики: «колесо», «мостик» (с положения стоя), наклоны вперед к вытянутым ногам и другие. Обязательным на каждом уроке являются упражнения на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания, комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Урок партерной гимнастики состоит из 3 частей: Занятия на полу.

- Занятия у станка.
- Занятия на середине зала.
- Занятия на полу.

При выполнении упражнений на полу в исходных положениях сидя и лежа уменьшается вертикальная опора на позвоночник и ноги. В то же время общая физическая нагрузка в этих упражнениях высока и позволяет мышцам работать в другом режиме, нежели в упражнениях, выполняемых стоя.

Занятия у станка.

Одним из способов развития профессиональных данных для хореографии и улучшения подвижности суставов являются специальные упражнения на растягивания (растяжки). Занимаясь растяжками необходимо соблюдать некоторые правила:

- а) прежде, чем выполнять растяжку, надо знать какую группу мышц она растягивает;
- б) не следует выполнять несколько растяжек подряд на сходные группы мышц;
- в) безболезненное растяжение мышц и связок достигается медленным темпом и постепенным увеличением усилий;
- г) начинать растягиваться на выдохе, затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение вдохом;
- д) оставаться в положении максимального растягивания, продолжая расслаблять мышцы, от 10 до 30 секунд, в зависимости от индивидуальных возможностей;
- е) в развитии мышц правой и левой половины тела, как правило наблюдается некоторая ассиметрия. Поэтому при растягиваниях важно, чтобы интенсивность и длительность упражнений вправо и влево была одинаковой.

После первых занятий возможны боли в мышцах и суставах. Боли эти, как правило, уменьшаются от занятия к занятию и постепенно исчезают совсем. Чтобы лучше подготовить

мышцы, связки и суставы к занятиям, желательно применять массаж или самомассаж, перед началом урока тщательно разминаться.

Занятия на середине зала.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Основной задачей предмета является воспитание навыка профессиональной осанки.

4. Этюдная работа.

Практические занятия.

Танцевальные этюды – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности. Хорошим стимулом являются выступления самих детей с концертными номерами. Этюды ставятся с учетом способностей учащихся и содержанием программного материала и развивают умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Репертуар:

- Этюд «Часики»
- Этюд «Озорные гномики».

II. Мероприятия воспитательного характера.

1. Организационная работа.

Составление расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий); ведение журнала посещаемости, выбор родительского комитета, составление тематических планов, организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками; она также распространяется на заботу о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, рояля и т.д., проверке внешнего вида учеников – форма одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, обувь, прическа); она состоит из бесед с родителями о целях и задачах, перспективном плане кружка, предстоящих выступлениях и поездках.

Планируемые результаты первого года обучения.

К концу года дети должны:

- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и уметь передать его в шаге;
- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца и т.д.;
- знать позиции рук и ног классического танца;

Формы подведения итогов реализации программы

1 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Часики».

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Озорные гномики».

№	Название темы (из учебно-методического плана)	Знания, умения, навыки	Механизм отслеживания (проверки) результатов
1.	Ритмика	Уметь ориентироваться в танцевальной музыке, координировать движения, двигаться под музыку.	Промежуточная аттестация: Открытое занятие.
2.	Партерная гимнастика.	Упражнения на исправления осанки; упражнения на напряжение и расслабление мышц; упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного сустава; упражнения на растяжки.	Открытое занятие. Текущий контроль.
3.	Этюдная работа.	Знать такие этюды как: «Часики», «Озорные гномики».	Промежуточная аттестация: Показательное выступление перед родителями.

**Учебный (тематический) план.
Второй год обучения.**

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
Учебно – тренировочная работа						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Ритмика	64	-	64	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция. Промежуточная аттестация.
3.	Партерная гимнастика	20	-	20	Практическая работа. Открытое занятие.	Наблюдение, контроль, коррекция.
4.	Игровая гимнастика	24	-	24	Практическая работа.	Наблюдение, контроль, коррекция, текущий контроль.
5.	Этюдная работа	30	-	30	Практическая работа. Постановка этюда.	Показательное выступление. Промежуточная аттестация.
Мероприятия воспитательного характера.						
1.	Организационная работа	2	2	-	Беседа	Опрос
	ИТОГО:	144	6	138		

**Содержание программы
второго года обучения.**

На втором году обучения дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают).

1. Учебно-тренировочная работа.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Познакомить детей с целями программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

2. Ритмика.

Практические занятия.

Практические занятия. Ритмика для детей основывается на достижениях предыдущего возраста. С детьми закрепляются ранее полученные умения и навыки на основе нового музыкального материала. В этом возрасте дети должны уделять больше внимания качеству выполняемых упражнений. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. На занятиях ритмикой дети учатся координировать движения, развивать гибкость и пластику. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувства ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки,

развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке. Определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

3. Партерная гимнастика.

Теория.

Беседа, показ, объяснение.

Практические занятия.

В партерную гимнастику входят упражнения на координацию и равновесие корпуса, элементы спортивной гимнастики: «колесо», «мостик» (с положения стоя), наклоны вперед к вытянутым ногам и другие. Обязательным на каждом уроке являются упражнения на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания, комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Урок партерной гимнастики состоит из 3 частей:

- Занятия на полу.
- Занятия у станка.
- Занятия на середине зала.
- Занятия на полу.

При выполнении упражнений на полу в исходных положениях сидя и лежа уменьшается вертикальная опора на позвоночник и ноги. В то же время общая физическая нагрузка в этих упражнениях высока и позволяет мышцам работать в другом режиме, нежели в упражнениях, выполняемых стоя.

Занятия у станка.

Одним из способов развития профессиональных данных для хореографии и улучшения подвижности суставов являются специальные упражнения на растягивания (растяжки). Занимаясь растяжками необходимо соблюдать некоторые правила:

- а) прежде, чем выполнять растяжку, надо знать какую группу мышц она растягивает;
- б) не следует выполнять несколько растяжек подряд на сходные группы мышц;
- в) безболезненное растяжение мышц и связок достигается медленным темпом и постепенным увеличением усилий;
- г) начинать растягиваться на выдохе, затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение вдохом;
- д) оставаться в положении максимального растягивания, продолжая расслаблять мышцы, от 10 до 30 секунд, в зависимости от индивидуальных возможностей;
- е) в развитии мышц правой и левой половины тела, как правило наблюдается некоторая ассиметрия. Поэтому при растягиваниях важно, чтобы интенсивность и длительность упражнений вправо и влево была одинаковой.

После первых занятий возможны боли в мышцах и суставах. Боли эти, как правило, уменьшаются от занятия к занятию и постепенно исчезают совсем. Чтобы лучше подготовить мышцы, связки и суставы к занятиям, желательно применять массаж или самомассаж, перед началом урока тщательно разминаться.

Занятия на середине зала.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Основной задачей предмета является воспитание навыка профессиональной осанки.

4. Игровая гимнастика.

Практические занятия.

Каждый день дети хотят заниматься чем-то новым, интересным. Традиционные гимнастические упражнения не всегда нравятся детям. Да и куда приятней общаться с активными детьми, для которых веселая игровая гимнастика является и оздоровительным, и развлекательным занятием одновременно. Дети необыкновенно подвижны и зачастую воспринимают музыку более ярко и эмоционально именно через движение. Веселая динамичная гимнастика поможет развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимательность. Занятия также полезны для здоровья, так как развивают основные двигательные навыки, формируют правильную осанку, тренируют вестибулярный аппарат и способствуют профилактике. Веселая гимнастика поднимает настроение у детей, забавляет и радует их. Игровая гимнастика развивает навыки и

умения заниматься спортивными упражнениями в задорной игровой форме. Дети имеют безграничную энергию, поэтому можно по-настоящему творчески подойти к проведению веселых упражнений для детей.

5. Этюдная работа.

Практические занятия.

Постановка новых этюдов, отработка движений и комбинаций, техника исполнения.

Репертуар:

«Тучка».

«Непоседы».

II. Мероприятия воспитательного характера.

1. Организационная работа.

Составление расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий); ведение журнала посещаемости, составление тематических планов, организация групп по возрастам, знакомство с вновь пришедшими учениками; она также распространяется на заботу о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, рояля и т.д., проверке внешнего вида учеников – форма одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, обувь, прическа).

Планируемые результаты второго года обучения:

В конце второго года занятий ученики могут овладеть рядом знаний и навыков. Дети должны уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале;
- выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений под музыку;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.).

Формы подведения итогов реализации программы 2 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Тучка».

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Непоседы»

№.	Название темы (из учебно-тематического плана)	Знания, умения, навыки	Механизм отслеживания (проверки) результатов
1.	Ритмика	Ритмические упражнения; упражнения на развитие гибкости и пластики.	Открытое занятие. Промежуточная аттестация.
2.	Пальчиковая гимнастика	Знать пальчиковые игры такие как: «Строим дом», «У жирафов...», «Рыбки», «Курочка», «Комар», «Снежок», «Зайка серенький сидит», «Шла коза на каблуках», «Машина», «Принцесса»	Текущий контроль.
3.	Игровая гимнастика	Уметь выполнять движения: «березка», «мостик», «свечка»	Текущий контроль.
4.	Этюдная работа	Знать такие этюда как: «Тучка», «Непоседы».	Показательное выступление. Промежуточная аттестация.

Учебный - тематический план.

Третий год обучения.

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
Учебно – тренировочная работа						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Ритмика	54	-	54	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция. Промежуточная аттестация.
3.	Игровые технологии	10	-	10	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, текущий контроль.
4.	Элементы партерной гимнастики	38	-	38	Практическая работа.	Наблюдение, контроль, коррекция, текущий контроль.
5.	Рисунок танца	4	-	4	Практическая работа.	Наблюдение, контроль, коррекция, текущий контроль.
6.	Этюдная работа	30	-	30	Практическая работа. Постановка этюда. Репетиция.	Показательное выступление. Промежуточная аттестация.
Мероприятия воспитательного характера.						
1.	Организационная работа	2	2	-	Беседа	Опрос
2.	Прослушивание музыки	2	-	2	Прослушивание музыки	Опрос
	ИТОГО:	144	6	138		

Содержание программы

третьего года обучения

Занятия хореографией от детей требуют усердия и упорства. Ребенок – это человек с богатым и разнообразным эмоциональным миром. В этом возрасте у ребенка активно формируются нравственные эстетические категории. Достаточно хорошо ребенком понимаются правила поведения, запрета, но не всегда еще 18 достаточен контроль чувств и желаний. Дети этого возраста, непосредственно, активно выражают свои чувства. Их настроение во многом зависит от обстоятельств. Преобладает жизнерадостность и спонтанность в выражении чувств. В этом возрасте очень развито воображение. Дети часто одухотворяют природу, приписывают неодушевленным вещам способность мыслить и чувствовать. Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, прыжках. Совершенствуют процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На занятиях в группе детей количество игровых упражнений сводится к минимуму, добавляются упражнения на выносливость, координацию, развитие танцевальных

данных. В этом возрасте детей знакомят с жанрами хореографии. В программе наряду с тренировочными упражнениями, предлагаются изобразительные и выразительные движения, близкие детям и способные настроить учеников на исполнительскую деятельность.

I. Учебно-тренировочная работа

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Познакомить детей с целями программы третьего года обучения. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика.

Практические занятия.

Закрепляются знания и навыки, полученные на втором году обучения, на новом музыкальном материале. Занятия для детей включают в себя: ритмические упражнения, музыкальные игры, элементы художественной гимнастики, упражнения на растягивания и укреплению мышц спины, улучшению подвижности суставов, музыкальные занятия по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Кроме того, ритмика помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и даже артистичность, поскольку в процессе обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановка небольших хореографических композиций.

3. Игровые технологии.

Практические занятия.

Для достижения нового качества образования используются современные образовательные технологии.

Одной из самой современной педагогической технологии в танцевальном искусстве является – игровая технология, которую я применяю на своих уроках.

Занятия с обучающимися этого возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игровым технологиям индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые провожу с детьми и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться. Форма урока через игровые технологии позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

В этот раздел входят: сюжетно-ролевые игры; подвижные игры; общеразвивающие игры; игры для создания доверительных отношений в группе; игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам; игры на развитие слуха, чувства ритма.

4. Элементы партерной гимнастики.

Практические занятия.

Очень полезна партерная гимнастика для детей. При этом нужно учитывать, что детский организм очень хрупок и недостаточно сформирован. Ребенку трудно длительное время сосредотачивать свое внимание на каком-либо одном упражнении, поэтому занятия проводятся в игровой форме. Вначале ребенку предлагаются самые простые упражнения с удобными для слуха ребенка названиями «лягушка», «березка», «кошка». Ребенок может делать каждое упражнение от одного до трех раз с перерывами в несколько секунд.

Ни для кого не секрет, как помогает гимнастика для гармоничного развития ребенка в танце. Но на разных возрастных этапах его стоит вводить по-разному. С третьего года обучения – растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса с элементами игровой партерной гимнастики. Занятия партерной гимнастикой позволяют подготовить мышцы и суставы ребенка к будущим занятиям танцами. Любые недостатки в корпусе ребенка исчезнут, позвоночник приобретет нужную гибкость. Ребенок будет иметь хорошую осанку, эластичность мышц и суставов, а также выворотность ног. Партерная гимнастика дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, современного и других направлений танцев. Занятия партерной гимнастикой предназначены для общего физического развития организма ребенка с целью формирования его готовности к дальнейшим профессиональным занятиям хореографией.

5. Рисунок танца.

Практические занятия.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Без рисунка танца не может существовать ни один, даже самый элементарный танец. Любой простейший рисунок может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальную композицию, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от увиденного. Он организует движения танцующих, способствует более яркому выявлению на сцене и других выразительных средств хореографии: танцевальной лексики, музыки, костюма танцора, декораций, светового оформления и др.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. На третьем году обучения я в своей программе использую простые рисунки: круг, линия, диагональ, квадрат, зигзаг, т.е. различные геометрические фигуры.

6. Этюдная работа.

Практические занятия.

Постановка новых этюдов, отработка движений и комбинаций, техника исполнения.

Репертуар:

«Хоровод».

«Русская кадрили».

II. Мероприятия воспитательного характера.

Организационная работа.

Организационная работа полностью совпадает с организационной работой второго года обучения.

Прослушивание музыки.

На занятиях хореографии важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Для большего проникновения и развития эстетического вкуса у детей необходимо подбирать музыку доступную и понятную по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют в сопровождении музыки, должны быть средством выразительности.

Перед началом постановки необходимо дать прослушать музыкальное произведение детям, на которых будет ставиться номер. Нужно рассказать, когда было написано произведение, какой смысл несет, к какой народности относится. Дети должны иметь полное представление о произведении, для того чтобы в полной мере передать все те переживания. Эмоции, чувства, которые вложил композитор в данное музыкальное произведение.

Планируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения дети должны:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- без подсказки выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы.

Формы подведения итогов реализации программы

3 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Хоровод». Промежуточная аттестация в мае месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Русская кадрили».

№.	Название темы (из учебно-тематического плана)	Знания, умения, навыки	Механизм отслеживания (проверки) результатов
1.	Ритмика	Ритмические упражнения; упражнения на растягивание и укрепление мышц спины; упражнения на координацию движений, на пластику, на гибкость.	Наблюдение, контроль, коррекция. Промежуточная аттестация
2.	Игровые технологии	Знать игры превращения: «Веребочки», «Незнайка», «Маятник», «Цветочек», «Мельница», «Паровозики», «Скакалочка», «Надуй мяч». Знать игры-потешки: «Солнышко», «Радуга-дуга», «Поймай-ка».	Наблюдение, контроль, коррекция. Текущий контроль
3.	Элементы партерной гимнастики	Знать упражнения на полу: «кошечка», «березка», «змейка», «велосипед», «корзинка», «лодочка», «кольцо», «лягушка», «мостик».	Наблюдение, контроль, коррекция. Текущий контроль
4.	Рисунок танца	Уметь выполнять простые рисунки танца: круг, линия, диагональ, квадрат, зигзаг.	Наблюдение, контроль, коррекция. Текущий контроль
5.	Этюдная работа	Знать такие этюды как: «Хоровод», «Русская кадрили»	Показательное выступление перед родителями. Промежуточная аттестация

Учебный - тематический план.

Четвертый год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
Учебно – тренировочная работа						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-	Беседа	Опрос
2.	Ритмика	60	-	60	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция. Промежуточная аттестация.
3.	Музыкальнотанцевальные игры.	10	-	10	Практическая работа	Наблюдение, контроль, коррекция, текущий контроль.
4.	Партерная гимнастика	66	2	64	Практическая работа.	Наблюдение, контроль, коррекция, опрос, текущий контроль.
5.	Азубка классического танца	16	4	12	Практическая, теоретическая работа.	Наблюдение, контроль, коррекция, опрос, текущий контроль.
6.	Рисунок танца	10	-	10	Практическая работа.	Наблюдение, контроль, коррекция, Зачет
7.	Правила дорожного движения	4	2	2	Практическая, теоретическая работа.	Опрос Текущий контроль
8.	Репетиционная-постановочная работа.	42	2	40	Беседа, практическая работа, репетиция, постановка танца	Показательное выступление. Аттестация по завершении обучения по программе
Мероприятия воспитательного характера.						
1.	Организационная работа	2	2	-	Беседа	Опрос
2.	Прослушивание музыки	2	-	2	Прослушивание музыки	Опрос
	ИТОГО:	216	16	200		

Содержание программы четвертого года обучения.

Четвертый год обучения завершает первоначальное хореографическое образование и воспитание дошкольников, занимающихся в кружке.

Дети начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Овладение хореографическими учениями и навыками в это возрасте требует от детей сознательной работы. Дети имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения, способны передавать игровые образы различного характера.

I. Учебно-тренировочная работа.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

Познакомить детей с целями и задачами программы четвертого года обучения. Провести инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмика.

Практические занятия.

Четвертый год обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется танцевальной музыке. Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров, уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

На завершающем этапе начального обучения учащиеся должны предавать услышанное в музыке мимикой и движением. Рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом).

3. Музыкально-танцевальные игры.

Практические занятия.

Музыкально-дидактические игры используются более широко, чем ранее, с целью развития музыкального слуха и сенсорных способностей. Основной задачей является развитие у детей навыков передачи музыкальных образов, с помощью взрослых и самостоятельно. Для этого возраста на уроках используются игровые этюды с музыкой, этюды для передачи контрастных настроений по одному и тому же образу.

4. Партерная гимнастика.

Теория.

Беседа, показ, объяснение.

Практические занятия.

Включается весь материал, указанный в программе третьего года обучения, но более усложненные варианты движений и комбинаций. Ускоряется темп исполнения 24 упражнений. Добавляются более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

На четвертом году обучения в уроки входят упражнения на координацию и равновесие корпуса, элементы спортивной гимнастики: «колесо», «мостик» (с положения стоя), наклоны вперед к вытянутым ногам и другие.

Обязательным на каждом уроке являются упражнения на силу брюшного и бокового пресса, мышц спины и отжимания, комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Урок партерной гимнастики состоит из 3 частей:

- Занятия на полу.
- Занятия у станка.
- Занятия на середине зала.

Занятия на полу.

При выполнении упражнений на полу в исходных положениях сидя и лежа уменьшается вертикальная опора на позвоночник и ноги. В то же время общая физическая нагрузка в этих упражнениях высока и позволяет мышцам работать в другом режиме, нежели в упражнениях, выполняемых стоя.

Занятия у станка. Одним из способов развития профессиональных данных для хореографии и улучшения подвижности суставов являются специальные упражнения на растягивания (растяжки).

Занимаясь растяжками необходимо соблюдать некоторые правила:

а) прежде, чем выполнять растяжку, надо знать какую группу мышц она растягивает;
б) не следует выполнять несколько растяжек подряд на сходные группы мышц;
в) безболезненное растяжение мышц и связок достигается медленным темпом и постепенным увеличением усилий;

г) начинать растягиваться на выдохе, затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение вдохом;

д) оставаться в положении максимального растягивания, продолжая расслаблять мышцы, от 10 до 30 секунд, в зависимости от индивидуальных возможностей;

е) в развитии мышц правой и левой половины тела, как правило наблюдается некоторая ассиметрия.

Поэтому при растягиваниях важно, чтобы интенсивность и длительность упражнений вправо и влево была одинаковой. После первых занятий возможны боли в мышцах и суставах. Боли эти, как правило, уменьшаются от занятия к занятию и постепенно исчезают совсем. Чтобы лучше подготовить мышцы, связки и суставы к занятиям, желательно применять массаж или самомассаж, перед началом урока тщательно разминаться.

Занятия на середине зала.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Основной задачей предмета является воспитание навыка профессиональной осанки.

5. Азбука классического танца.

Теория.

Постановка корпуса, понятия опорной и рабочей ноги. Позиции и положение рук и ног.

Практические занятия.

Классический танец является основой хореографии. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые 25 случаи искривлений позвоночника. На занятиях классического танца я обучаю основным позициям рук и ног, правильной постановке корпуса, знакомя с профессиональной терминологией и историей развития балета, воспитываю музыкальность, развиваю устойчивость и координацию.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Demi plie – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Battment tendu – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года – назад).

Demi rond de jamb par terre – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги *сюр лек у де нье*, - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции.

6. Рисунок танца.

Практические занятия.

На четвертом году обучения я в программе использую сложные рисунки. Это комбинации из простых рисунков: круг в круге, два круга, линия и диагональ, линия и круг и т.д.

7. Правила дорожного движения.

Теория.

Основные термины и понятия правил дорожного движения.

Практические занятия.

Проблема безопасности дорожного движения является одной из достаточно важных городских проблем. В России увеличивается и количество автомобилей, принадлежащих частным лицам. Все это было бы хорошо, если бы не было сопряжено с увеличением числа дорожно - транспортных происшествий. Происходят они, к сожалению, и с участием детей школьного возраста. Нередко ребенок недооценивает реальной опасности, грозящей ему на дороге, отчего и относится к правилам дорожного движения без должного приоритета. В данном разделе есть правила для детей, чтобы уберечь своего ребенка от несчастного случая.

8. Репетиционная - постановочная работа.

Теория.

Понятие репетиционной - постановочной работы и что в нее входит.

Практические занятия.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку простых движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится – не нравится», «интересно – не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Репертуар:

«Просто танец».

«В звуках вальса».

II. Мероприятия воспитательного характера.

Организационная работа.

Организационная работа полностью совпадает с организационной работой третьего года обучения.

Прослушивание музыки.

На занятиях прослушиваются и анализируются музыкальные произведения, под которые ставится постановочная работа. Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. Больше времени я стараюсь уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

Планируемые результаты четвертого года обучения

К концу четвертого года обучения дети должны:

- уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и уметь передать его в шаге;
- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца и т.д.;
- знать позиции рук и ног классического танца;

В конце четвертого года обучения в кружке дети должны уметь исполнить одну постановочную работу.

Формы подведения итогов реализации программы

4 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- открытое занятие, демонстрация постановочной работы «Просто танец».

Аттестация по завершении обучения по программе в мае месяце:

- открытое мероприятие, исполнение постановочной работы. «В звуках вальса»

№.	Название темы (из учебно-тематического плана)	Знания, умения, навыки	Механизм отслеживания (проверки) результатов
1.	Ритмика	Ритмические упражнения; упражнения на растягивание и укрепление мышц спины; упражнения на координацию движений, на пластику, на гибкость.	Промежуточная аттестация.
2.	Музыкально-танцевальные игры.	Знать такие музыкальные игры как: «Игровой модный рок», «Встаньте в круг по...», «Запрещенное движение», «Большая прогулка», «Водим хороводы».	Текущий контроль
3.	Партерная гимнастика	Упражнения на исправления осанки; упражнения на напряжение и расслабление мышц; упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного сустава; упражнения на растяжки.	Текущий контроль
4.	Азбука классического танца.	Постановка корпуса. Знать позиции ног 1, 2, 3; позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3; уметь выполнять такие упражнения как: demi plié, battment tendu, demi rond de jamb par terre у станка; понятие опорной и рабочей ноги.	Текущий контроль
5.	Рисунок танца.	Уметь выполнять сложные рисунки танца, комбинации из простых рисунков: круг в круге, два круга, линия и диагональ, линия и круг	Текущий контроль
6.	Правила дорожного движения.	Знать: основные термины и понятия; поведение пешеходов на дороге; поведение пассажиров; безопасность движения на велосипедах; сигналы светофора.	Текущий контроль
7.	Репетиционная-постановочная работа.	Знать такие этюды как: «Просто танец», «В звуках вальса».	Показательное выступление перед родителями. Аттестация по завершении обучения по программе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Arcobaleno» имеется зал для занятий на базе МБОУ «КСОШ № 2». Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил.

В зале в наличии зеркала.

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- Аудио аппаратура: музыкальный центр;

Одежда обучающихся - специальная форма для занятий:

- у мальчиков – черные штаны и футболка, балетки.

- у девочек – черная футболка, черные лосины, балетки.

Дополнительные принадлежности обучающихся для занятий и постановки концертных номеров:

- коврики;

- сценические костюмы;

- реквизит.

Формы аттестации/контроля.

Педагогический контроль включает в себя:

- мониторинг навыков, умений обучающихся;

- отслеживание уровня умений и навыков в ходе занятий и через участие обучающихся в этюдных постановках, репетициях концертных номеров;

- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней.

Текущий контроль – контроль полученных знаний умений осуществляется в формах:

- зачеты;

- открытые занятия;

- показательные выступления.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине первого учебного года, в декабре месяце.

Форма - открытое занятие.

На открытое занятие приглашаются педагоги школы. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Часики».

Промежуточная аттестация в конце первого учебного года, в мае месяце. Форма - показательное выступление перед педагогами и школьниками. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Озорные Гномики».

Промежуточная аттестация в середине второго учебного года, в декабре месяце.

Форма: открытое занятие.

На открытое занятие приглашаются педагоги школы. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Тучка».

Промежуточная аттестация в конце второго учебного года, в мае месяце. Форма - показательное выступление перед педагогами и школьниками. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Непоседы».

Промежуточная аттестация в середине третьего учебного года, в декабре месяце.

Форма: открытое занятие.

На открытое занятие приглашаются педагоги школы. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Хоровод».

Промежуточная аттестация в конце третьего учебного года, в мае месяце.

Форма - показательное выступление перед педагогами, школьниками. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Русская кадрили».

Промежуточная аттестация в середине четвертого учебного года, в декабре месяце.

Форма: открытое занятие. На открытое занятие приглашаются педагоги школы. Обучающиеся демонстрируют разученный этюдный номер «Просто танец».

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце четвертого года обучения, в мае месяце.

Форма: показательное выступление перед педагогами и школьниками. Обучающиеся демонстрируют подготовленный концертный номер «В звуках вальса».

Оценочные материалы.

Каждый обучающийся при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра выступлений комиссия выносит оценки, суждения о результатах работы объединения в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементов танцев;
- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;
- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Танцевальные и ритмические этюды во время зачета, обучающиеся исполняют, заранее подготовленные упражнения. Порядок упражнений составляется преподавателем из движений, указанных в перечне рекомендуемого набора упражнений партерного экзерсиса.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков. Партерный экзерсис, выполнение некоторых элементов у станка;
- основные танцевальные шаги;
- упражнения для головы;
- наклоны вперед, в стороны, назад, круговые вращения;
- упражнения для плеч;
- упражнения направленные на развитие выносливости, танцевального шага;
- элементы растяжки;
- упражнения для укрепления спины;
- основные элементы классического танца (доступные для понимания в данной возрастной группе);
- элементы гимнастики;
- прыжки;

- упражнения для рук.
- упражнения для корпуса: наклоны в стороны, вперед, назад, выполняются в различных ритмических рисунках, с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»), то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);
- поклон (простой с приседанием);
- простой шаг (бытовая форма);
- простой танцевальный шаг;
- сочетание шагов на носках и на пятках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- простой шаг с ударом;
- топающий шаг;
- переменный ход;
- бег на полу пальцах;
- прыжки, подскоки; - проскоки, перескоки;
- приставной шаг и галоп.

Ориентация в пространстве:

- различие правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца, против линии танца;
- движение по диагонали;
- построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу;
- из одной линии в две линии;
- комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»;
- свободное размещение по залу.

Танцевальные и ритмические упражнения и этюды:

- «елочка» - постановка корпуса;
- постановка головы;
- упражнения для головы;
- «воздушный шарик» - позиции рук классического танца;
- «Буратино» - упражнение для головы, рук, плеч;
- «ножки поссорились, ножки помирились» - постановка ног;
- развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка;
- «паровозик» - направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава;
- «лягушки» - направлен на развитие выносливости и силы ног.

Простейшие танцевальные комбинации:

- комбинация с галопом; · комбинация с притопами;
- комбинация с хлопками; · игровые комбинации со словами;
- игровые комбинации по кругу и т.п.

Творческая деятельность, основы актерского мастерства:

- игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно – грустно, весело – страшно, интересно – скучно и т.п.
- танцевальные шаги в различных образах (животных, птиц);
- игровые этюды развивающие актерскую выразительность;
- музыкально – подвижные игры, развивающие ловкость, быстроту, внимание, умение действовать совместно: «кто быстрее», «машины и пешеходы», «плетень», «узнай по походке», «кто лучше», «успей передать», «разбежались, сбежались», «похлопаем, потопаем», «тропинка» «лиса и зайцы» и др.

Оценивание результата постановочной работы происходит по следующим критериям.

Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев; · технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку; · распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Оценивание уровень	Критерии оценивания
Высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

№	ФИО обучающего	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Примечание
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

Итоги:

Дата проведения

Подпись педагога

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы.

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- журнал по технике безопасности.

Дидактические материалы: · иллюстрации и фотографии;

- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, диски;
- flash накопители информации

Список литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика первого года обучения. – Л., 1984.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика первого года обучения. – Л., 1984.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.; М., 1964.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
5. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
6. Ваганова Л.Я. Основы классического танца. – М., 1964.
7. Кавеева А. И. Гимнастика в хореографии. – К., 2001.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Я., 2004.
10. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. – Р., 2006.
12. Прибылов И.Г. Методически е рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М., 1984.
13. Руднева С., Фиш А. Музыкально-ритмическое движение. – М.. 1972.
14. Савчук О.В. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – Л., 2009.
15. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: Астрель, 2007.

Интернет ресурсы

1. <http://www.lisaharrisdance.com>;
2. <https://www.horeograf.com/> Сайт посвящен хореографам и танцорам.
3. tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam.
4. <https://www.dancehelp.ru/>
5. <https://infourok.ru/> о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
6. . <https://infourok.ru/> Методические рекомендации в помощь педагогу хореографу по организации и проведению эстрадного танца.
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> Методические и дидактические разработки по Хореографии.

**Календарный учебный график
рабочей общеобразовательной общеразвивающей программы «Arcobaleno»**

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Танц.зал	Устный опрос
2.			Рассказ	2	Организационная работа. Расписание занятий, форма	Танц.зал	Опрос
3.			Практика	2	Ритмика, изучение поклона	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
4.			Практика	2	Ритмика, поклон	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
5.			Практика	2	Партерная гимнастика	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
6.			Практика	2	Ритмика, ритмические упражнения для головы	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
7.			Практика	2	Этюдная работа «Часики», прослушивание музыки	Танц.зал	Устный опрос
8.			Практика	2	Партерная гимнастика	Танц.зал	Показ
9.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движение партерной гимнастики «кольцо».	Танц.зал	Контроль исполнения
10.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
11.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения	Танц.зал	Контроль исполнения
12.			Практика	2	Этюдная работа «Часики», изучение комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
13.			Практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной	Танц.зал	Показ, контроль исполнения

					гимнастики		
14.			Практика	2	Ритмика, ритмические упражнения	Танц.зал	Контроль исполнения
15.			Практика	2	Этюдная работа «Часики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ , контроль исполнения
16.			Практика	2	Ритмика, ритмические упражнения	Танц.зал	Контроль исполнения
17.			Практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики «лодочка»	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
18.			Практика	2	Ритмика, ритмические упражнения	Танц.зал	Контроль исполнения
19.			Практика	2	Этюдная работа «Часики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
20.			Практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики «мостик»	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
21.			практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения для плеч	Танц.зал	Контроль исполнения
22.			Практика	2	Этюдная работа «Часики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
23.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики «Лягушка»	Танц.зал	Контроль исполнения
24.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения для корпуса	Танц.зал	Контроль исполнения
25.			Практика	2	Этюдная работа «Часики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
26.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики «Бабочка»»	Танц.зал	Контроль исполнения
27.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения для ног	Танц.зал	Контроль исполнения
28.			практика	2	Ритмика. Ритмичные упражнения для корпуса	Танц.зал	Контроль исполнения
29.			Практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнения
30.			Практика	2	Этюдная работа «Часики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Контроль исполнения, показ
31.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения	Танц.зал	Контроль исполнения
32.			практика	2	Элементы партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнения
33.			Открытое занятие	2	Этюдная работа «Часики», демонстрация этюда	Танц.зал	Контроль исполнения
34.			Беседа	2	Правила техники безопасности	Танц.зал	Устный опрос
35.			практика	2	Ритмика. Прыжки	Танц.зал	Контроль исполнения
36.			Практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнения
37.			Практика	2	Ритмика , ритмичные	Танц.зал	Контроль исполнения

					упражнения для головы		
38.			Практика	2	Этюдная работа. Прослушивание музыки	Танц.зал	Устный опрос
39.			Практика	2	Этюдная работа. Подбор образов	Танц.зал	Опрос, показ
40.			Практика	2	Ритмика, прыжки	Танц.зал	Контроль исполнения
41.			Практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнения
42.			Практика	2	Этюдная работа «Озорные гномики», разучивание комбинций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
43.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения для корпуса	Танц.зал	Контроль исполнения
44.			Практика	2	Элеметы партерной гимнастики «Складочка»	Танц.зал	Контроль исполнения
45.			Практика	2	Этюдная работа «Озорные гномики»,», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
46.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения для плеч	Танц.зал	Контроль исполнения
47.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики «Березка»	Танц.зал	Контроль исполнения
48.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения для ног	Танц.зал	Контроль исполнения
49.			Практика	2	Этюдная работа «Озорные гномики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
50.			Практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнения
51.			Практика	2	Этюдная работа «Озорные гномики», разучивание комбинация	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
52.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения для корпуса	Танц.зал	Контроль исполнения
53.			практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнения
54.			Практика	2	Этюдная работа «Озорные гномики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
55.			Практика	2	Ритмика, прыжки	Танц.зал	Контроль исполнения
56.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики «мостик»	Танц.зал	Контроль исполнения
57.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения	Танц.зал	Контроль исполнения
58.			практика	2	Этюдная работа «Озорные гномики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
59.			Практика	2	Партерная гимнастика,	Танц.зал	Контроль исполнения

					элементы партерной гимнастики «шпагат»		
60.			Практика	2	Ритмика, упражнения на координацию	Танц.зал	Контроль исполнения
61.			Практика	2	Этюдная работа «Озорные гномики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
62.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики «Колесо»	Танц.зал	Контроль исполнения
63.			Практика	2	Ритмика, упражнения на координацию	Танц.зал	Контроль исполнения
64.			практика	2	Этюдная работа «Озорные гномики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
65.			Практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнения
66.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения на ноги	Танц.зал	Контроль исполнения
67.			Практика	2	Этюдная работа «Озорные гномики», разучивание комбинаций	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
68.			Практика	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнения
69.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения для корпуса	Танц.зал	Контроль исполнения
70.			Открытое занятие	2	Этюдная работа «Озорные гномики», демонстрация этюда	Танц.зал	Промежуточная аттестация
71.			Практика	2	Ритмика, ритмичные упражнения на координацию	Танц.зал	Контроль исполнения
72.			практика	2	Партерная гимнастика, гимнастические упражнения	Танц.зал	Контроль исполнения

**Календарный учебный график
рабочей общеобразовательной общеразвивающей программы «Арсобалено».
Второй год обучения.**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол.часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Танц.зал	Устный опрос
2.			Рассказ	2	Организационная работа. Расписание занятий, форма	Танц.зал	Опрос
3.			Практика	2	Ритмика, изучение поклона	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
4.			Практика	2	Ритмика, поклон	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
5.			Практика	2	Ритмика, ритмические упражнения	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
6.			Практика	2	Пальчиковая гимнастика. Персонажи пальчиковых игр. Игра «Строим дом».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
7.			Практика	2	Этюдная работа «Тучка» Прослушивание музыки.	Танц.зал	Контроль исполнений
8.			Практика	2	Этюдная работа «Тучка» Подбор образов.	Танц.зал	Показ

9.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
10.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для головы.	Танц.зал	Контроль исполнения
11.			Практик а	2	Ритмика, ритмичные упражнения	Танц.зал	Контроль исполнения
12.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для плеч.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
13.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
14.			Практик а	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «У жирафов...».	Танц.зал	Показ, Контроль исполнения
15.			Практик а	2	Этюдная работа «Тучка» Разучивание этюда.	Танц.зал	Показ , контроль исполнения
16.			Практик а	2	Этюдная работа «Тучка» Разучивание этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения
17.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
18.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	Танц.зал	Контроль исполнения
19.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
20.			Практик а	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Рыбки».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
21.			практик а	2	Этюдная работа «Тучка» Разучивание этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения
22.			Практик а	2	Этюдная работа «Тучка», разучивание комбинаций.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
23.			Практик а	2	Этюдная работа «Тучка» Разучивание этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения
24.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
25.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
26.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	Танц.зал	Контроль исполнения

27.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	Танц.зал	Контроль исполнения
28.			практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	Танц.зал	Контроль исполнения
29.			Практик а	2	Партерная гимнастика, элементы партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнения
30.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения, показ
31.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
32.			практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног	Танц.зал	Контроль исполнения
33.			Открыто е занятие	2	Этюдная работа «Гномики». Демонстрация этюда	Танц.зал	Контроль исполнения
34.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	Танц.зал	Контроль исполнения
35.			практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	Танц.зал	Контроль исполнения
36.			Практик а	2	Правила техники безопасности	Танц.зал	Устный опрос
37.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
38.			Практик а	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Комар».	Танц.зал	Контроль исполнения
39.			Практик а	2	Этюдная работа «Непоседы». Прослушивание музыки. Подбор образов.	Танц.зал	Показ, контроль исполнений
40.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
41.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
42.			Практик а	2	Ритмика. Прыжки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
43.			Практик а	2	Ритмика. Прыжки.	Танц.зал	Контроль исполнения
44.			Практик а	2	Ритмика. Прыжки.	Танц.зал	Контроль исполнения
45.			Практик а	2	Ритмика. Прыжки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
46.			Практик а	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Снежок».	Танц.зал	Контроль исполнения
47.			Практик а		Этюдная работа. «Непоседы». Разучивание этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения

48.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
49.			Практик а	2	Этюдная работа. «Непоседы». Разучивание этюда.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
50.			Практик а	2	Ритмика. Разминка на середине зала	Танц.зал	Контроль исполнения
51.			Практик а	2	Ритмика. Разминка на середине зала	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
52.			Практик а	2	Ритмика. Разминка на середине зала	Танц.зал	Контроль исполнения
53.			практик а	2	Ритмика. Разминка на середине зала	Танц.зал	Контроль исполнения
54.			Практик а	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Зайка серенький сидит».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
55.			Практик а	2	Этюдная работа. «Непоседы». Разучивание этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения
56.			Практик а	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Шла коза на каблуках».	Танц.зал	Контроль исполнения
57.			Практик а	2	Этюдная работа. «Непоседы». Разучивание этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения
58.			практик а	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Машина».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
59.			Практик а	2	Пальчиковая гимнастика. Игра «Принцесса».	Танц.зал	Контроль исполнения
60.			Практик а		Пальчиковая гимнастика. Игры.	Танц.зал	Контроль исполнения
61.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
62.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
63.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
64.			практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
65.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
66.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
67.			Практик а	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения

68.			Практика	2	Игровая гимнастика. Движения игровой гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
69.			Практика	2	Этюдная работа. «Непоседы». Репетиция этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения
70.			Открытое занятие	2	Этюдная работа. «Непоседы». Демонстрация этюда	Танц.зал	Промежуточная аттестация
71.			Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
72.			практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения

Приложение
к программе

**Календарный учебный график
рабочей общеобразовательной общеразвивающей программы «Arcobaleno».
Третий год обучения.**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол.часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Танц.зал	Устный опрос
2.			Рассказ	2	Организационная работа. Расписание занятий, форма	Танц.зал	Опрос
3.			Практика	2	Ритмика, изучение поклона	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
4.			Практика	2	Ритмика, поклон	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
5.			Практика	2	Ритмика, ритмические упражнения	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
6.			Практика	2	Игровые технологии. Играпревращения «Веревочки».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
7.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнений
8.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кошечка».	Танц.зал	Показ

9.			Практика, беседа	2	Прослушивание музыки	Танц.зал	Устный опрос
10.			Практика	2	Этюдная работа «Хоровод». Подбор образов	Танц.зал	Показ, опрос, творческое занятие
11.			Практика	2	Этюдная работа «Хоровод». Разучивание этюда.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
12.			Практика, беседа	2	Рисунок танца. Понятие рисунка танца	Танц.зал	Контроль практических заданий
13.			Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
14.			Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	Танц.зал	Контроль исполнения
15.			Практика	2	Рисунок танца. Простые рисунки.	Танц.зал	Контроль практических заданий
16.			Практика	2	Рисунок танца. Простые рисунки.	Танц.зал	Контроль практических заданий
17.			Практика	2	Игровые технологии. Игра-превращение «Незнайка».	Танц.зал	Контроль исполнения
18.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кошечка».	Танц.зал	Контроль исполнения
19.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кошечка».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
20.			Практика	2	Этюдная работа «Хоровод». Разучивание этюда.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
21.			практика	2	Этюдная работа «Хоровод». Разучивание этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения
22.			Практика	2	Этюдная работа «Хоровод». Разучивание этюда.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
23.			Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	Танц.зал	Контроль исполнения
24.			Практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	Танц.зал	Контроль исполнения
25.			Практика	2	Игровые технологии. Игра - превращения «Маятник».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения

26.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «березка».	Танц.зал	Контроль исполнения
27.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «березка».	Танц.зал	Контроль исполнения
28.			практика	2	Этюдная работа «Хоровод». Репетиция этюда	Танц.зал	Контроль исполнения
29.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движения.	Танц.зал	Контроль исполнения
30.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движения.	Танц.зал	Контроль исполнения, показ
31.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на координацию движения.	Танц.зал	Контроль исполнения
32.			Открытое занятие	2	Этюдная работа «Хоровод». Демонстрация этюда.	Танц.зал	Промежуточная аттестация
33.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «березка».	Танц.зал	Контроль исполнения
34.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «березка»..	Танц.зал	Контроль исполнения
35.			практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «змейка».	Танц.зал	Контроль исполнения
36.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «змейка».	Танц.зал	Контроль исполнения
37.			Беседа	2	Правила техники безопасности.	Танц.зал	Устный опрос
38.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на гибкость.	Танц.зал	Контроль исполнения
39.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на гибкость.	Танц.зал	Показ, контроль исполнений
40.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на гибкость.	Танц.зал	Контроль исполнения
41.			Практика	2	Этюдная работа «Русская кадрили». Прослушивание музыки. Подбор образов.	Танц.зал	Показ, опрос, творческое задание
42.			Практика	2	Этюдная работа «Русская кадрили». Разучивание этюда.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
43.			Практика	2	Этюдная работа «Русская кадрили». Разучивание этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения
44.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «велосипед».	Танц.зал	Контроль исполнения

45.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «велосипед».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
46.			Практика	2	Игровые технологии. Игра - превращения «Цветочек».	Танц.зал	Контроль исполнения
47.			Практика		Ритмика. Упражнения на пластику.	Танц.зал	Контроль исполнения
48.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на пластику.	Танц.зал	Контроль исполнения
49.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «корзинка».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
50.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «корзинка».	Танц.зал	Контроль исполнения
51.			Практика	2	Этюдная работа «Русская кадрили». Разучивание этюда.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
52.			Практика	2	Этюдная работа «Русская кадрили». Разучивание этюда.	Танц.зал	Контроль исполнения
53.			практика	2	Ритмика. Разминка на середине зала	Танц.зал	Контроль исполнения
54.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «лодочка».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
55.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «лодочка».	Танц.зал	Контроль исполнения
56.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на растягивание мышц спины.	Танц.зал	Контроль исполнения
57.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на растягивание мышц спины.	Танц.зал	Контроль исполнения
58.			практика	2	Этюдная работа «Русская кадрили». Разучивание этюда.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
59.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кольцо»	Танц.зал	Контроль исполнения
60.			Практика		Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики «кольцо»	Танц.зал	Контроль исполнения
61.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на улучшение подвижности суставов.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
62.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на улучшение подвижности суставов.	Танц.зал	Контроль исполнения

63.			Практика	2	Ритмика. Упражнения на улучшение подвижности суставов.	Танц.зал	Контроль исполнения
64.			практика	2	Игровые технологии. Игра - превращения «Мельница».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
65.			Практика	2	Этюдная работа. «Русская кадрили». Репетиция этюда	Танц.зал	Контроль исполнения
66.			Практика	2	Элементы партерной гимнастики. Движения партерной гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
67.			Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
68.			Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
69.			Открытое занятие	2	Этюдная работа. «Русская кадрили». Демонстрация этюда.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
70.			Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Промежуточная аттестация
71.			Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
72.			Практика	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения

Приложение
к программе

**Календарный учебный график
рабочей общеобразовательной общеразвивающей программы «Arcobaleno».
Четвертый год обучения.**

№ п/п	Ме сяц	Чи сло	Форма занятия	Кол. часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности	Танц.зал	Устный опрос
2.			Рассказ	2	Организационная работа. Расписание занятий, форма	Танц.зал	Опрос
3.			Беседа, рассказ	2	Правила дорожного движения. Основные термины и понятия.	Танц.зал	Устный опрос
4.			Практик а	2	Ритмика, изучение поклона	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
5.			Практик а	2	Ритмика, поклон	Танц.зал	Контроль исполнения
6.			Практик а	2	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Игровой модный рок».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
7.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики	Танц.зал	Контроль исполнений
8.			Практик а	2	Рисунок танца. Понятие рисунка танца.	Танц.зал	Контроль практических заданий
9.			Практик а	2	Азбука классического танца. Изучение поклона	Танц.зал	Показ, контроль исполнения

10.			Практик а, беседа	2	Азбука классического танца. Постановка корпуса возле станка.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
11.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
12.			Практик а, беседа	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль практических заданий
13.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
14.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
15.			Практик а, беседа	2	Правила дорожного движения. Поведение пешеходов на дороге.	Танц.зал	Устный опрос
16.			Практик а	2	Рисунок танца. Простые рисунки: круг, линия, диагональ, квадрат и зигзаг	Танц.зал	Контроль практических заданий
17.			Практик а	2	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Встаньте в круг по...».	Танц.зал	Контроль исполнения
18.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
19.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
20.			Практик а, беседа	2	Азбука классического танца. Опорная и рабочая нога.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
21.			практик а	2	Азбука классического танца. Изучение позиций ног: 1, 2, 3.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
22.			Практик а	2	Рисунок танца. Сложные рисунки: круг в круге, два круга..	Танц.зал	Контроль практических заданий
23.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	Танц.зал	Контроль исполнения
24.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	Танц.зал	Контроль исполнения
25.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для рук.	Танц.зал	Контроль исполнения
26.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
27.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Движение партерной гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения

28.			практик а	2	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Запрещённое движение».	Танц.зал	Контроль исполнения
29.			Практик а	2	Азбука классического танца. Изучение позиций рук: подготовительная, 1, 2, 3	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
30.			Практик а, беседа	2	Прослушивание музыки.	Танц.зал	Устный опрос
31.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа. «Просто танец». Подбор образов.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
32.			Открыто е занятие	2	Репетиционная - постановочная работа. «Просто танец». Разучивание постановки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
33.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа. «Просто танец». Разучивание постановки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
34.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на исправление осанки.	Танц.зал	Контроль исполнения
35.			практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на исправление осанки.	Танц.зал	Контроль исполнения
36.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	Танц.зал	Контроль исполнения
37.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	Танц.зал	Контроль исполнение
38.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для корпуса.	Танц.зал	Контроль исполнения
39.			Практик а	2	Рисунок танца. Сложные рисунки: линия и диагональ, линия и круг	Танц.зал	Контроль практических заданий
40.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.	Танц.зал	Контроль исполнения
41.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.	Танц.зал	Показ, опрос, творческое задание
42.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц.	Танц.зал	Контроль исполнения
43.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа. «Просто танец». Разучивание постановки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
44.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа. «Просто танец». Разучивание постановки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения

45.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа. «Просто танец». Разучивание постановки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
46.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа. «Просто танец». Разучивание постановки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
47.			Практик а		Репетиционная - постановочная работа. «Просто танец». Разучивание постановки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
48.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа. «Просто танец». Разучивание постановки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
49.			Практик а	2	Азбука классического танца. Demi plié лицом на середине зала.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
50.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на напряжение мышц.	Танц.зал	Контроль исполнения
51.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на напряжение мышц.	Танц.зал	Контроль исполнения
52.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на напряжение мышц.	Танц.зал	Контроль исполнения
53.			практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.	Танц.зал	Контроль исполнения
54.			Беседа	2	Правила техники безопасности.	Танц.зал	Устный опрос
55.			Практик а	2	Рисунок танца. Простые и сложные рисунки	Танц.зал	Контроль практических заданий
56.			Практик а	2	Музыкально -танцевальные игры. Игра «Большая прогулка».	Танц.зал	Контроль исполнения
57.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	Танц.зал	Контроль исполнения
58.			практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	Танц.зал	Контроль исполнения
59.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения для ног.	Танц.зал	Контроль исполнения
60.			Практик а		Ритмика. Ритмические упражнения для рук и ног.	Танц.зал	Контроль исполнения
61.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
62.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава	Танц.зал	Контроль исполнения

63.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости плечевого сустава	Танц.зал	Контроль исполнения
64.			практик а	2	Ритмика. Прыжки».	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
65.			Практик а	2	Ритмика. Прыжки.	Танц.зал	Контроль исполнения
66.			Практик а	2	Ритмика. Прыжки.	Танц.зал	Контроль исполнения
67.			Практик а	2	Ритмика. Прыжки.	Танц.зал	Контроль исполнения
68.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
69.			Практик а	2	Азбука классического танца. Battment tendu лицом к станку.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
70.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Разучивание постановки.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
71.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Разучивание постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
72.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Разучивание постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
73.			Практик а	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	Танц.зал	Контроль исполнения
74.			Практик а	2	Ритмика. Разминка на середине зала.	Танц.зал	Контроль исполнения
75.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча.	Танц.зал	Контроль исполнения
76.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча.	Танц.зал	Контроль исполнения
77.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча.	Танц.зал	Контроль исполнения
78.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Разучивание постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
79.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Разучивание постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
80.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа «В	Танц.зал	Показ, контроль

					звуках вальса». Разучивание постановки		исполнения
81.			Практик а	2	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Водим хороводы».	Танц.зал	Контроль исполнения
82.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
83.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
84.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
85.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья	Танц.зал	Контроль исполнения
86.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья	Танц.зал	Контроль исполнения
87.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения эластичности мышц предплечья	Танц.зал	Контроль исполнения
88.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Разучивание постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
89.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Разучивание постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
90.			Практик а	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Разучивание постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
91.			Практик а	2	Азбука классического танца. Battment tendu лицом к станку.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
92.			Практик а	2	Ритмика. Ритмические упражнения.	Танц.зал	Контроль исполнения
93.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на полу.	Танц.зал	Контроль исполнения
94.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на полу.	Танц.зал	Контроль исполнения
95.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на полу.	Танц.зал	Контроль исполнения
96.			Практик а	2	Партерная гимнастика. Упражнения на полу.	Танц.зал	Контроль исполнения
97.			Репетиц ия	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Репетиция постановки	Танц.зал	Контроль исполнения
98.			Репетиц	2	Репетиционная -	Танц.зал	Контроль

			ия		постановочная работа «В звуках вальса». Репетиция.		исполнения
99.			Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Репетиция постановки	Танц.зал	Контроль исполнения
100			Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на середине.	Танц.зал	Контроль исполнения
101			Практика	2	Партерная гимнастика. Упражнения на середине.	Танц.зал	Контроль исполнения
102			Практика	2	Партерная гимнастика. Движения партерной гимнастики.	Танц.зал	Контроль исполнения
103			Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Репетиция постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
104			Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Репетиция постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
105			Репетиция	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Репетиция постановки	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
106			Практика	2	Репетиционная - постановочная работа «В звуках вальса». Демонстрация постановки	Танц.зал	Аттестация по завершении обучения по программе
107			Практика	2	Репетиционная - постановочная работа. Репетиция разученных постановок.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения
108			Практика	2	Репетиционная - постановочная работа. Репетиция разученных постановок.	Танц.зал	Показ, контроль исполнения

